



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

# FLORE

## Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### **Fabio Fabbrizzi. Casa come noi**

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

Fabio Fabbrizzi. Casa come noi / F. Fabbrizzi. - In: FIRENZE ARCHITETTURA. - ISSN 1826-0772. - STAMPA. - 1.2012:(2012), pp. 142-143.

*Availability:*

This version is available at: 2158/746526 since: 2016-10-14T12:40:21Z

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

(Article begins on next page)

# FIRENZE architettura

1.2012



## interiors



Periodico semestrale  
Anno XVI n. 1  
Euro 7  
Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

In copertina:  
Luigi Ghirri © Eredi Luigi Ghirri  
Casa di Giorgio Morandi  
Per gentile concessione di Adele Ghirri, Luigi Ghirri © Eredi Luigi Ghirri, Reggio Emilia

Periodico semestrale\* del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto  
via San Niccolò, 93 - 50125 Firenze tel. 055/2055367 fax. 055/2055399  
Anno XVI n. 1 - 1° semestre 2012  
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997  
ISSN 1826-0772  
ISSN 2035-4444 on line

**Direttore** - Maria Grazia Eccheli  
**Direttore responsabile** - Ulisse Tramonti  
**Comitato scientifico** - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani  
**Redazione** - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato  
**Collaboratori** - Eleonora Cecconi, Alberto Pireddu, Michelangelo Pivetta  
**Info-grafica e Dtp** - Massimo Battista  
**Segretaria di redazione e amministrazione** - Grazia Poli e-mail: [firenzearchitettura@arch-dsp.unifi.it](mailto:firenzearchitettura@arch-dsp.unifi.it)

L'Editore è a disposizione di tutti gli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso non si fosse riusciti a recuperarli per chiedere debita autorizzazione  
*The Publisher is available to all owners of any images reproduced rights in case had not been able to recover it to ask for proper authorization*

Proprietà Università degli Studi di Firenze  
Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto  
Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare luglio 2012

\*consultabile su Internet <http://www.arch-dsp.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

# FIRENZE architettura

1.2012

editoriale	Dedicato alla casa <i>Giovanni Fraziano</i>	2
interiors	Luigi Ghirri Giorgio Morandi Luce intensiva <i>Paolo Zermani</i>	4
	Luis Barragán Casa Barragán: un paesaggio interiore <i>Federica Zanco</i>	14
	Massimo Cacciari Libri senza abitante <i>Maria Grazia Eccheli</i>	28
	Axel Vervoordt - Tatsuro Miki Stenografie del vuoto <i>Fabrizio Arrigoni</i>	38
	Kazuyo Sejima "Einfachheit" <i>Eleonora Cecconi</i>	48
	House in a Plum Grove <i>Kazuyo Sejima</i>	55
	Giovanni Chiaramonte Gianni Braghieri Rivelazione intima di un'esperienza senza tempo - Conversando con Giovanni Chiaramonte <i>Carmelo Provenzano</i>	56
riflessi	Rivisitando le case di alcuni maestri milanesi Una conversazione con Antonio Monestirol <i>Caterina Lisini</i>	64
	Interni fiorentini e altre divagazioni - Un pomeriggio con Adolfo Natalini <i>Fabio Fabbrizzi e Francesca Mugnai</i>	72
	Casa de Vidro <i>Lina Bo Bardi</i>	80
	Amerika! Architettura e nomadismo <i>Michelangelo Pivetta</i>	86
ricerche	La casa ottomana e il savoir vivre... Introduzione a Sedad Hakki Eldem <i>Serena Acciai</i>	94
	La maison turque <i>Sedad Hakki Eldem</i>	96
percorsi	Lari borghesi <i>Paola Arnaldi</i>	102
	Abelardo Morell Sineddoche Morell <i>Andrea Volpe</i>	106
eventi	Galleria dell'architettura italiana Giovanni Michelucci - Le fotografie <i>Corrado Marcetti</i>	116
	Luciano Semerani - Viaggi nell'architettura <i>Gabriele Bartocci</i>	120
atlante	Fabrizio Arrigoni	124
	Alberto Baratelli	126
	Remo Buti	128
	Antonio Capestro	132
	Carlo Chiappi	134
	Francesco Collotti	136
	Antonio D'Auria	138
	Maria Grazia Eccheli	140
	Fabio Fabbrizzi	142
	Alessandro Gioli	144
	Adolfo Natalini	146
	Ulisse Tramonti	148
	Claudio Zanirato	150
letture a cura di:	Andrea Donelli, Federica Arman, Francesco Collotti, Alessandro Cossu, Ulisse Tramonti, Dario Costi, Valentina Tessarolo, Serena Acciai	152
english text		156



## *Casa come noi*

Al *me* ho sempre preferito di gran lunga il *noi*.

Nel *noi* esiste infatti quella rotonda pienezza dell'anima -per me indispensabile- che solo l'intimità e la condivisione con gli altri riescono a suggerire e che il *me* al contrario non mi fa percepire e comprendere.

Nel *noi* invece è possibile vedere il disegno di un progetto reciproco che non è solo quotidianità, ma anche aspettativa di futuro. Per questo la *mia* casa non può che essere la *nostra* casa: quella mia, di Daniela e di Cora.

Una casa che amiamo perché è come noi. E la casa, nei molti anni che l'abbiamo vissuta, ha saputo quanto noi l'avessimo amata e ci ha ripagato, misurata e silenziosa, aprendosi alle nostre traiettorie, accumulando i nostri oggetti, ascoltando le nostre parole e custodendo i nostri pensieri. Così come ci ha ripagato, solare ed accogliente, ad ospitare i passaggi della nostra vita esplodendo semi di allegria tra noi e gli amici che l'hanno sempre frequentata.

Dal lucernario entrava la luna dietro alle nuvole e alla sera accendevamo il fuoco nel camino, mentre un nido di legno ospitava i passerai sul tetto e un geco abitava dietro al frigorifero.

Ora questa casa non c'è più, l'abbiamo venduta ad un regista che l'ha subito trasformata in un altro guscio, ovviamente diverso perché più simile a lui e viviamo sospesi in attesa di finire la ristrutturazione della nostra casa nuova, che sarà come quella vecchia "una casa senza progetto".

Una casa come non saprei fare per nessun'altro, perché la sua neutralità sarà lo sfondo per la nostra esistenza, adeguandosi ai nostri inevitabili cambiamenti e pronta ad amarci come noi già la amiamo.

Sarà una casa bella? Non lo so e non mi importa.

Mi basta sapere che anche la nuova come la vecchia, sarà una casa che ci somiglia, perché in fondo la vera casa siamo noi.

Le foto sono di Andrea Mariotti (il regista che l'ha comprata).

*Fabio Fabbrizzi*

